

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ижевский естественно – гуманитарный лицей «Школа-30»

ПРИНЯТО на педагогическом совете

Протокол № 11 от «28»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 311 от «28»августа 2023 г.

Директор МБОУ ИЕГЛ «Школа-30»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор старшеклассников «Юность»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кулагина Вера Леонидовна,
педагог дополнительного образования.

Ижевск, 2023 г.

Пояснительная записка.

Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства, изучение богатейшего опыта теории и практики школьного и внешкольного музыкального воспитания в разные периоды в стране и за рубежом приводит к тому, что сегодня музыкальное искусство является неотъемлемой частью формирования духовной культуры школьника на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими культурными ценностями. Именно поэтому при всем разнообразии направлений работы современной школы и внешкольных учреждений, должно явиться музыкальное воспитание всех детей без исключения.

На это направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор старшекласников «Юность».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность. Сегодня, как никогда важно возродить и развить детскую певческую культуру России, которая является одним из инструментов духовного совершенствования нашей нации. Хоровое пение – один из самых активных и общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества, которое в контексте коллективного музицирования может рассматриваться как составная часть их художественно-творческого развития. Данная образовательная программа «Хор» разработана на основе типовой для общеобразовательных школ и внешкольных учреждений «Музыка», рекомендованной МП. По типу - программа - модифицированная.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Целью работы со школьниками в процессе их обучению пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, значимых качеств личности.

Отличительные особенности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Межпредметные связи. Данная программа связана с такими предметами, как мировая художественная культура, история музыки, сольфеджио, литература, изобразительное искусство, пластико-ритмической деятельностью.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 13-17 летнего возраста, набор обучающихся в объединение проводится по итогам предварительно прослушивания с учетом заинтересованности в возрасте.

Преемственность осуществляется в рамках разновозрастного коллектива, где старшие помогают младшим в освоении программы.

Вариативность предусматривает индивидуальный подход к обучению, возможность участия детей в выборе репертуара.

Основными принципами обучения хоровому пению в нашей программе являются:

- самоактуализация личности ребенка посредством хорового пения;
- принцип взлета музыкальных способностей детей (опора на духовно-подсознательную сферу и художественное интонирование при обучении);

- принцип мироощущения в процессе пения у школьников (триединство вокальной деятельности: чувствую - слышу - пою);
- принцип внутренней свободы;
- принцип биоэнергетического воздействия;
- принцип комплексного обучения;
- принцип сотрудничества и контакта.

Объем программы. Программа рассчитана на 288 часов за 3 года обучения (1 г/о – 108 ч., 2 г/о – 108 ч., 3 г/о – 72 ч.).

Формы обучения. Очная форма обучения. В процессе обучения учащиеся знакомятся с теорией и историей музыкального искусства, с классическим, народным, современным репертуаром как российским, так и зарубежным. Для расширения кругозора и формирования интереса к хоровой музыке, учащиеся ведут «Дневник музыкальных впечатлений». В нём они записывают свои встречи с музыкой помимо школы: после посещения концертов хоровой музыки, после просмотра телевизионных передач о классической музыке, песни, самостоятельно выгученные детьми.

Помимо этого учащиеся готовят сообщения о жизни и творчестве разных композиторов, о деятельности выдающихся исполнителей оперной и хоровой сцены, составляют музыкально-вокальные кроссворды, изображают образы песен в рисунках и при помощи пластического интонирования.

Методы обучения:

1. Методы по организации и осуществлению учебно-познавательной и творческой деятельности:
 - словесные (беседа, объяснение, рассказ);
 - наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции, технические средства обучения, демонстрационные материалы (куклы, костюмы, музыкальные инструменты и др.);
 - практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на импровизацию);
 - репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение информации).
 2. Методы стимулирования и мотивации:
 - игровые (подвижные, народные игры, проведение праздников);
 - создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных ситуаций, поощрение, требование, личный пример.
 3. Методы контроля и самоконтроля:
 - метод наблюдения;
 - специальная диагностика;
- зачетные и итоговые занятия.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим работы:

- 1 год обучения - групповое занятие 1 раз в неделю по 3 часа
 2 год обучения - групповое занятие 1 раз в неделю по 3 часа
 3 год обучения - групповое занятие 1 раз в неделю по 2 часа

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры и духовно- нравственных качеств личности. у школьников средствами хорового искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать личностные качества - эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, нравственность, ответственность.
- воспитать художественный вкус, чувство музыки как основы музыкальной грамотности;

Метапредметные:

- развить художественно-творческие способности у школьников;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- формировать музыкальную память, активного, прочувствованного и осознанного восприятия и исполнения школьниками лучших образцов мировой музыкальной, хоровой культуры;

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки, основы нотной грамоты;
- разносторонне развивать вокально-хоровой слух;
- развивать мышление певца хора;
- обучить использованию при пении мягкой атаки звука, смешанного голосообразования, развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- сформировать координационную деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса.

Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать:

- правила профессионального пения;
- основы теории музыки;
- выдающихся мастеров и их коллективы.

Должны уметь:

- владеть нижнереберным дыханием;
- петь микстовым звуком;
- исполнять 3-х и 4-х голосовые произведения;
- петь в ансамбле;
- иметь активную артикуляцию и четкую дикцию при пении;
- уметь передать художественный образ произведения.

К концу освоения образовательной программы у обучающихся должны быть сформированы **ключевые компетенции:**

учебно-познавательные:

- умение адаптироваться в образовательной среде;
- умение петь в академической манере;
- уметь передавать художественный образ произведения;

ценностно-смысловые:

- потребность в саморазвитии;
- интерес к хоровой деятельности;

коммуникативные :

- умение общаться;
- навыки уверенности в себе;
- умение исполнять различные роли в коллективе;
- адекватность оценивания своих действий и окружающих.

общекультурные :

- проявление духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
- способность реализовать себя в творческой деятельности в области вокально-хорового искусства;
- умение самому организовать досуг.

здоровьесберегающие:

- воспитание эмоционального позитивного жизненного настроения;
- формирование разумного отношения к здоровью (навыки ЗОЖ);
- использование возможностей вокалотерапии;

информационные:

- умение находить информацию в СМИ, в сети Интернет.
- умение анализировать и отбирать нужную информацию.

Формы контроля ожидаемого результата:

Активная концертная деятельность, показательные выступления в районных, городских, республиканских мероприятиях. Отчетный концерт коллектива, солистов хора.

Критерии отслеживания результатов обучения

Критерии Показатели	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Диапазон	(по интервалам)		
Уровень сформированности вокальных навыков	Качество звука • тихое, сиплое, дикция вялая, слабый ритмический звук	Качество звука негромкое, непротяжное, средний вокальный слух	Качество звука ч громкое, отличный, вокальный слух
Чистота интонирования	Интонирует неточно, поет равнодушно	Точно передает мелодию, поет недостаточно выразительно	Точно передает несложные попевки без сопровождения, поет выразительно.
Ритмические способности	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, движения не уверенные	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения, движения не всегда совпадают с музыкой. В пении торопится или наоборот опаздывает	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями, все движения гармоничны
Эмоциональность и артистизм	Бедные и маловыразительные жесты, мимика, речь, голос. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения	Пытается выразить художественный образ и характер произведения, мимика и жесты не всегда проявляются в полную силу	Выражает при помощи мимики, жестов, речи, голоса характер произведения. Развиты эмоционально-выразительные движения рук, жесты гармоничны

Учебно – тематический план и содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Разделы, темы	Общее количество часов	теория	практика	Форма занятий	Форма контроля
1. Вокально-хоровые упражнения	30	10	20	Урок Музыкальная игротека	тест
2. Работа над произведениями	50	10	40	Урок	прослушивание
3. Творческое хоровое музицирование	10	3	7	Урок	конкурс
4. Музыкальная грамота	13	6	7	Урок	диктант тест,викторина
5. Концертная деятельность	5	-	5	Выступления	
Итого	108	29	79		

Содержание I года обучения.

I. Вокально-хоровые упражнения (30 часов)

Теория: правила пения, хоровая установка; формирование гласных в пении; округление гласных; разные способы звуковедения (легато, стакато, нон легато, маркато); резонирование звучания.

Практика: упражнения на дыхание; упражнения для развития слуха; упражнения на верное звукообразование; артикуляционная гимнастика; упражнения на расширение диапазона голоса.

II. Работа над произведениями (50 часов)

Теория: чистота интонирования мелодии; четкость дикции; ансамблевость в исполнении.

Практика: ритмические особенности; скачки; выразительность пения.

III. Творческое хоровое музицирование (5 ч.)

Теория: вокальная звукопись, певческое фантазирование, вокализация имен.

Практика: Д. Перголези «Stabat Mater». Г. Струве «Песенки - картинки», Русские народные песни «Грянул внезапно гром над Москвою», «Ах, вы сени мои сени», «Савка и Гришка». Сочинение попевок

IV. Музыкальная грамота (13 часов)

Теория: певческое фантазирование; ноты ; длительности; средства музыкальной выразительности.

Практика: речевое; цветовое, пластическое интонирование; сочинение попевок.

V. Концертная деятельность (5 часов).

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- особенности и преимущества нижнереберного дыхания
- понятие унисонного пения

Должны уметь:

- умение ощущать слияние певческих голосов;
- петь на цепном дыхании;
- развитие певческого диапазона голоса (си - до);

- умение исполнять штрихи: легато, стаккато, нон легато, маркато;
- динамическое развитие в звучании голоса от *pp* до *f*.

По итогам освоения программы **1 года** обучения у обучающихся будут сформированы следующие **компетенции**:

учебно-познавательные:

- наличие интереса к хоровой деятельности
- знание основ вокально-хорового исполнительства

коммуникативные:

- умение общаться в коллективе
- умение исполнять различные роли в коллективе;

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Разделы, темы	Общее количество часов	теория	практика	Форма занятий	Форма контроля
1. Вокально-хоровые упражнения	35	10	25	Урок Музыкальная игротека	тест
2. Работа над произведениями	50	10	40	Урок	прослушивание
3. Творческое хоровое музицирование	5	2	3	Урок	конкурс викторины;
4. Музыкальная грамота	13	5	8	Урок	диктант тест,викторина
5. Концертная деятельность	5	-	5	Выступления	
Итого	108	27	81		

Содержание II года обучения.

I. Вокально-хоровые упражнения (35 часов)

Теория: единая манера звукообразования, штрихи в пении, опора дыхания, расширение диапазона.

Практика: упражнения на дыхание; упражнения для развития слуха; мягкая атака звука; артикуляционная гимнастика; упражнения на расширение диапазона голоса.

II. Работа над произведениями (50 часов)

Теория: чистота интонирования мелодии; четкость дикции; правила орфоэпии, ансамблевость в исполнении.

Практика: ритмические особенности; выразительность пения.

III. Творческое хоровое музицирование (5 ч.)

Теория: певческая звукопись, певческое фантазирование, вокальные загадки.

Практика: музыкальные игры, певческо-слуховая медитация, ритмические задания.

IV. Музыкальная грамота (13 часов)

Теория: пунктирный ритм, устойчивые и неустойчивые звуки; штрихи в музыке; паузы и интервалы в музыке.

Практика: речевое; цветовое, пластическое интонирование.

V. Концертная деятельность (5 часов).

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- приемы охраны певческого голоса;
- агогические изменения в голосе;
- способ звукообразования

Должны уметь:

- умение сглаживать голосом скачки в мелодии;
- выработка нижнерёберного дыхания;
- формирование двухголосного пения;
- выработка гибкости и подвижности голоса, ровности звука на всем диапазоне;
- использовать метод сравнительного анализа

По итогам освоения программы **2 года** обучения у учащихся будут сформированы следующие **компетенции:**

учебно-познавательные:

- применение метода сравнительного анализа;
- умение передавать художественный образ произведения;

здоровьесберегающие:

- воспитание позитивного эмоционального жизненного настроения;
- использование правил охраны певческого голоса;

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Разделы, темы	Общее количество часов	теория	практика	Форма занятий	Форма контроля
1. Вокально-хоровые упражнения	30	10	20	Урок Музыкальная игротека	тест
2. Работа над произведениями	24	8	16	Урок	прослушивание
3. Творческое хоровое музицирование	3	1	2	Урок	конкурс викторины;
4. Музыкальная грамота	5	2	3	Лекция урок	диктант тест,викторина
5. Концертная деятельность	10	-	10	Выступления	анализ обсуждение
Итого	72	33	75		

Содержание III года обучения.

I. Вокально-хоровые упражнения (30 часов)

Теория: единая округленно - близкая манера звукообразования, расширение диапазона.

Практика: упражнения на дыхание; упражнения для развития гармонического слуха; выработка микстового звучания; артикуляционная гимнастика; активизация нижнереберного дыхания, упражнения на четкость дикции.

II. Работа над произведениями (24 часов)

Теория: чистота интонирования мелодии; четкость дикции; правила орфоэпии.

Практика: работа над ритмическими трудностями, ансамблевость в исполнении выразительность пения.

III. Творческое хоровое музицирование (3 ч.)

Теория: сочинение песен, певческое фантазирование, звуковые эффекты.

Практика: певческо-слуховая медитация, импровизация, пластическое фантазирование.

IV. Музыкальная грамота (5 часов)

Теория: аккорды T, S, D; 3 вида минора и натуральный мажор; консонирующие и диссонирующие интервалы.

Практика: речевое; цветовое, пластическое интонирование, ритмические задания.

V. Концертная деятельность (10 часов).

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- основы нотной грамоты;
- музыкальные понятия;
- приемы выразительности пения

Должны уметь:

- петь ровным звуком на всем диапазоне голоса;
- выработка трехголосного гармонического слышания и исполнения;
- выработка массы звука;
- развитие слушательской и исполнительской певческой культуры;
- сочинение простейших песен.

По итогам освоения программы **Згода** обучения у учащихся будут сформированы следующие **компетенции:**

учебно-познавательные:

- умение адаптироваться в образовательной среде;
- умение петь в академической манере;
- уметь передавать художественный образ произведения;

ценностно-смысловые:

- потребность в саморазвитии;
- интерес к хоровой деятельности;

коммуникативные :

- умение общаться;
- навыки уверенности в себе;
- умение исполнять различные роли в коллективе;
- адекватность оценивания своих действий и окружающих.

общекультурные :

- проявление духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
- способность реализовать себя в творческой деятельности в области вокально-хорового искусства;
- умение самому организовать досуг.

здоровьесберегающие:

- воспитание эмоционального позитивного жизненного настроения;
- формирование разумного отношения к здоровью (навыки ЗОЖ);
- использование возможностей вокалотерапии;

информационные:

- умение находить информацию в СМИ, в сети Интернет.
- умение анализировать и отбирать нужную информацию.

Условия реализации программы

- Хоровой кабинет с 3-х ярусным подиумом;
- музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- костюмы для выступающих;
- стенды с фотографиями;
- методико-дидактический материал.

В работе с хором помогает инструментальная поддержка аккомпаниатора.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытной или исследовательской работы и т.д.
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Охрана певческого голоса»	Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по технике безопасности
2.	Вокально-хоровые упражнения	Разработка комплексов упражнений для развития дыхания и певческого голоса. Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки (методическое пособие)	Упражнения для выработки опоры дыхания. Метод развития речевого интонирования для становления звуковысотного слуха. Упражнения для выработки кантилены звучания голоса.	Кулагина В. Л. Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки (учебно-методическое пособие) Ижевск: Изд. «Удм. Университет», 2002 Морозов В. П. Искусство резонансного пения. ИП РАН» МГК им. П.И.Чайковского». - М.,2002 г. Стулова Г. П. Хоровой класс. -М.,1988 г.

3.	Работа над произведениями	Подбор репертуара воспитательного и развивающего характера. Разработка метода художественного осмысления исполняемого произведения.	Выработка умения формирования фразы в произведениях. Метод контрастного пения для формирования гибкой нюансировки в произведениях.	Осеннева М. С., Самарин В. А.. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Академия, 2003. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. -СПб.: «Деан», 2007.
4.	Творческое хоровое музицирование	Разработка методов: вокальной звукописи, пластического интонирования, интонирования музыки линией и цветом, певческого фантазирования	Упражнения для перевода хорового произведения на язык пластики. Задания по формированию тембровой окраски голоса посредством цвета. Творческие вокальные задания для развития певческого фантазирования.	Демченко А. Д. Вокальные игры с детьми. - М., 2000. Морозов В. П. Эмоциональный слух человека. - М., 1985. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. - М.,1990.
5.	Музыкальная грамота	Методико-дидактический материал по средствам музыкальной выразительности . Разработка ритмических заданий, музыкальных ребусов, загадок.	Ритмические и нотные упражнения для формирования чистоты и выразительности пения.	Карасёва М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. - М.: Композитор, 2002. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 1985.
6.		Разработка тематических концертов «Новогодний серпантин», «Для любимых мам», «День Победы», «Фестиваль талантов»	Реализация полученных навыков в практической деятельности.	Птица К. Б. О деятельности музыке и музыкантах, изд. Мистикос Логинов. - М.,1995. Живов В. Л. Хоровое исполнительство – М.: Владос, 2003.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Хор старшеклассников «Юность»

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель	
	Начало учебного года	16 недель	20 недель	36 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
2 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
3 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговая аттестация

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.,2000.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.,1996.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.,2002.
4. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. - М.,1995.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия: - М.,1972.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.,1997.
7. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. М., 1958.
8. Струге Г. А. Школьный хор. - М.,1981.
9. Стулова Г. П. Хоровой класс. - М.,1988.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.,1974.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М.,1961.

Список литературы для обучающихся:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
2. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1969.
3. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1992.

Диагностические материалы по метапредметным результатам.

Анкета «Определение мотивации учащихся по хору»

1. Тебе нравится посещать занятия хора?
2. Если у вас отменят хор, как ты к этому отнесёшься?
3. Ты часто рассказываешь о том, что вы делаете на занятиях хора родителям?
4. Тебе нравится репертуар хора?
5. Тебе нравятся творческие задания на хоре?
6. Ты любишь дома учить партитуры?

Система балльных оценок

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к занятиям хора, оценивается в 3 балла;
- нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) оценивается в 2 балла;
- ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка занятиям хора, оценивается в 1 балл.

Анкета «Как ты относишься к музыке»

- Для чего нужна в жизни музыка?
- Какие произведения ты знаешь?
- Где ты слушаешь музыку? (радио, телевидение, концерты)
- Встречаешься ли с музыкой вне урока? Где?
- Любишь ли петь дома? Что поешь? Что поют родители дома, в гостях?
- Какую музыку слышал в последний раз с родителями, где?
- Какие музыкальные передачи понравились в последнее время? Почему?

Методика изучения мотива участия школьников в хоровой деятельности.

Какая деятельность тебя привлекает?

1. Интересное дело
2. Общение с разными людьми
3. Помощь товарищам
4. Возможность передавать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать в себе определенные черты характера

Шкала:

- 3 – привлекает очень сильно
- 2 – привлекает в значительной степени
- 1 – привлекает слабо

0 – не привлекает совсем

Обработка и интерпретация результатов:

Коллективистские мотивы – 3, 4, 8, 10

Личностные мотивы – 1, 2, 5, 6, 12

Престижные мотивы – 7, 9, 11

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

Музыкальная викторина

1. Назовите ноты звукоряда по порядку вверх и вниз.
2. Перечислите длительности в музыке начиная от самой короткой.
3. Прохлопайте схему длительностей со счетом.
4. Отгадайте 5 нотных ребусов.
5. Выложите из ритмических карточек заданный ритм.
6. Нотный диктант.
7. Для чего нужен хору дирижер?
8. Что такое унисон?
9. Что такое тип и вид хора?
10. Перечислите средства музыкальной выразительности.

Результаты:

8-10 правильных ответов -5 баллов

5-7 правильных ответов -4 балла

2-4 правильных ответов -3 балла

2 год обучения

Музыкальная викторина

1. Скажите, каких вы знаете русских и зарубежных композиторов (назвать не менее 6)
2. Что такое дикция? Чем она отличается от артикуляции?
3. Прохлопайте заданные ритмы с ритмослогами.
4. Покажите при помощи руки направление сыгранных или спетых мелодий.

5. Придумайте 5 нотных ребусов.
6. Какие ступени в музыке устойчивые, а какие неустойчивые?
7. Что такое пауза? Какие виды пауз вы знаете?
8. Перечислите вокально-хоровые навыки.
9. Что такое зонный строй хора?
10. Что такое цепное дыхание?

Результаты:

- 8-10 правильных ответов -5 баллов.
5-7 правильных ответов -4 балла.
2-4 правильных ответа – 3 балла.

**3 год обучения
Музыкальная викторина**

1. Какие хоры по манере исполнения вы знаете?
2. Чем динамика звучания отличается от темпа?
3. Что хоровая музыка может выражать и что изображать?
4. Какие вы знаете штрихи в музыке и что они обозначают?
5. Чем мажорный лад отличается от минорного?
6. Назовите мужские певческие голоса.
7. Перечислите женские певческие голоса.
8. Какие резонаторы вы знаете?
9. Какие существуют вокально-хоровые трудности?
10. Чем консонансы отличаются от диссонансов?

Результаты:

- 8-10 правильных ответов -5 баллов.
5-7 правильных ответов -4 балла.
2-4 правильных ответа – 3 балла.