

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ижевский естественно – гуманитарный лицей «Школа-30»

**ПРИНЯТО** на педагогическом совете  
Протокол № 11 от «28»августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 311 от «28» августа 2023 г.  
Директор МБОУ ИЕГЛ «Школа-30»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль «Подснежник»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Кулагина Вера Леонидовна,  
педагог дополнительного образования.

Ижевск, 2023 г  
Пояснительная записка.

Данная образовательная программа «Ансамбль «Подснежник» разработана на основе целевой комплексной программы нравственно-эстетического воспитания детей в учреждении дополнительного образования музыкально-художественного направления (Москва, 2008 г.).

По типу - программа модифицированная.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Актуальность. В наше непростое время, пение является важным средством воспитания и развития личности школьника. Мы в ответе за нравственное и эстетическое воспитание наших детей. Эффективное вокальное воспитание юных россиян сегодня - это путь к духовному возрождению России, восстановлению её величия в сознании людей.

Отличительные особенности. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна. В основе программы заложен репертуар, который ведёт начало от православных традиций до героического наследия наших дней.

Межпредметные связи. Данная программа связана с такими предметами, как «История России», «Православие и культура», «Музыкальная литература».

Адресат программы. Программа адресована обучающимся - девочкам от 7 до 10 лет. Набор обучающихся в объединение производится по итогам предварительного прослушивания.

Преемственность осуществляется в рамках разновозрастного коллектива, где старшие помогают младшим в освоении программы.

Вариативность предусматривает индивидуальный подход к обучению, возможность участия детей в выборе репертуара.

Основными принципами обучения хоровому пению в нашей программе являются:

- самоактуализация личности ребенка посредством хорового пения;
- принцип взлета музыкальных способностей детей (опора на духовно-подсознательную сферу и художественное интонирование при обучении);
- принцип мироощущения в процессе пения у школьников (триединство вокальной деятельности: чувствую - слышу - пою);
- принцип внутренней свободы;
- принцип биоэнергетического воздействия;
- принцип комплексного обучения;
- принцип сотрудничества и контакта.

Объем программы. Программа рассчитана на 288 часов за 3 года обучения (1 г/о – 108 ч., 2 г/о – 108 ч., 3 г/о – 72 ч.).

Формы обучения. Очная форма обучения. В процессе обучения учащиеся знакомятся с теорией и историей музыкального искусства, с классическим, народным, современным репертуаром как российским, так и зарубежным. Для расширения кругозора и формирования интереса к хоровой музыке, учащиеся ведут «Дневник музыкальных впечатлений». В нём они записывают свои встречи с музыкой помимо школы: после посещения концертов хоровой музыки, после просмотра телевизионных передач о классической музыке, песни, самостоятельно выученные детьми.

#### Методы обучения

1. Методы по организации и осуществлению учебно-познавательной и творческой деятельности:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (рисунки, фотографии, посещение концертов, мультимедийные презентации);
- практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания);
- репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

- игровые (проведение патриотических праздников, творческих соревнований);
- создание ситуации гордости за нашу страну, эмоциональных переживаний во время исполнения произведений, анализ жизненных ситуаций, поощрение, требование, групповое личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля: '

- метод наблюдения;
- специальная диагностика;
- зачетные и итоговые занятия.

#### Формы и режим работы:

1 год обучения групповое занятие 1 раз в неделю по 3 часа

2 год обучения групповое занятие 1 раз в неделю по 3 часа.

3 год обучения групповое занятие 1 раз в неделю по 2 часа

Срок освоения программы – 3 года.

#### **Цель программы:**

Формирование у школьников духовно-нравственных качеств личности на основе ансамблевого пения.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

- воспитать у школьников любви и интереса к пению;
- сформировать личностные качества - эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, нравственность, ответственность.
- воспитать художественный вкус, чувство музыки как основы музыкальной грамотности;

##### *Метапредметные:*

- развить художественно-творческие способности у школьников;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- формировать музыкальную память, активного, прочувствованного и осознанного восприятия и исполнения школьниками вокальных произведений;

##### *Образовательные:*

- формировать навыки певческой установки, основы нотной грамоты;
- разносторонне развивать вокально-хоровой слух, чувство ритма, музыкальную память и мышление.

## Планируемые результаты освоения программы

### *Личностные:*

У учащихся должен быть сформирован интерес и любовь к исполнению произведений патриотической тематики;  
сформированы навыки коллективной деятельности;  
воспитан художественный вкус.

### *Метапредметные:*

К концу освоения образовательной программы у обучающихся могут быть сформированы ключевые компетенции:

1. Учебно-познавательные компетенции:
  - наличие интереса к творческой деятельности;
  - умение адаптироваться в образовательной среде;
  - интерес и любовь к исполнению произведений патриотической тематики.
2. Ценностно-смысловые компетенции:
  - потребность в саморазвитии;
  - интерес к ансамблевой деятельности;
3. Коммуникативные компетенции :
  - умение общаться;
  - навыки уверенности в себе;
  - умение исполнять различные роли в коллективе;
  - адекватность оценивания своих действий и окружающих.
4. Общекультурные компетенции:
  - проявление духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
  - способность реализовать себя в творческой деятельности в области вокально-ансамблевого искусства;
  - умение самому организовать досуг.
5. \_Здоровьесберегающие компетенции:
  - воспитание эмоционального позитивного жизненного настроения;
  - формирование разумного отношения к здоровью (навыки ЗОЖ);
  - использование возможностей вокалотерапии;
6. Информационные компетенции:
  - умение находить информацию в СМИ, в сети Интернет;
  - умение анализировать и отбирать нужную информацию

### *Предметные:*

#### Обучающиеся должны знать:

- средства вокальной выразительности;
- основные правила пения.

#### Должны уметь:

- владеть основными певческими навыками: дыханием, звукообразованием, артикуляцией, кантиленой исполнения, чистотой интонирования;
- исполнять одно и двухголосовые произведения;
- передать характер произведения в звучании своего голоса.

## Формы контроля результативности освоения программы

Активная концертная деятельность на смотрах патриотической песни, выступления перед ветеранами, на праздниках и конкурсах вокального мастерства. Отчетный концерт коллектива, солистов ансамбля.

### Критерии отслеживания результатов обучения

Критерии Показатели	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Диапазон	(по интервалам)		
Уровень сформированности вокальных навыков	Качество звука тихое, сиплое, дикция вялая, слабый ритмический звук	Качество звука негромкое, непротяжное, средний вокальный слух	Качество звука чистое, громкое, отличный, вокальный слух
Чистота интонирования	Интонирует неточно, поет равнодушно	Точно передает мелодию, поет недостаточно выразительно	Точно передает несложные попевки без сопровождения, поет выразительно.
Ритмические способности	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, движения не уверенные	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения, движения не всегда совпадают с музыкой. В пении торопится или наоборот опаздывает	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями, все движения гармоничны
Эмоциональность и артистизм	Бедные и маловыразительные жесты, мимика, речь, голос. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения	Пытается выразить художественный образ и характер произведения, мимика и жесты не всегда проявляются в полную силу	Выражает при помощи мимики, жестов, речи, голоса характер произведения. Развиты эмоционально-выразительные движения рук, жесты гармоничны

## Учебно – тематический план и содержание программы

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

Разделы, темы	Общее количество часов	теория	практика	Форма занятий	Форма контроля
1. Вокально-хоровые упражнения	30	5	25	Урок	тест
2. Работа над произведениями	60	10	50	Урок	прослушивание
3. Слушание и анализ вокальных произведений	10	2	8	Урок	беседа, анализ
4. Музыкальная грамота	13	2	3	Экскурсия	беседа
5. Мероприятия художественно-эстетического характера	5	-	3	Выступления	анализ, обсуждение
Итого	108	19	94		

### Содержание I года обучения

#### I. Вокально-хоровые упражнения (30 часов)

*Теория:* правила пения, певческая установка; формирование гласных в пении; разные способы звуковедения (легато, стакато, нон легато, маркато); резонирование звучания.

*Практика:* упражнения на дыхание; упражнения для развития слуха; упражнения на верное звукообразование; артикуляционная гимнастика; упражнения на расширение диапазона голоса.

#### II. Работа над произведениями (60 часов)

*Теория:* чистота интонирования мелодии; четкость дикции; ансамблевость в исполнении.

*Практика:* ритмические особенности; выразительность пения.

#### III. Слушание и анализ вокальных произведений (10 ч.)

*Теория:* певческое фантазирование.

*Практика:* слушание и анализ вокальных произведений: Гимн Удмуртии, песни о природе, о городе, песни годового круга, шуточные ансамблевые песни.

#### IV. Музыкальная грамота (13 часов)

*Теория:* ноты, длительности, средства музыкальной выразительности;

*Практика:* речевое; цветовое, пластическое интонирование; сочинение попевок.

#### V. Мероприятия художественно-эстетического характера (5 часов).

*Практика:* конкурс рисунков «Всюду музыка жива»; посещение концертов в театре оперы и балета Удмуртской Республики.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

Разделы, темы	Общее количество часов	теория	практика	Форма занятий	Форма контроля
1. Вокально-хоровые упражнения	25	5	20	Урок	тест
2. Работа над произведениями	65	15	60	Урок	прослушивание
3. Слушание и анализ вокальных произведений	10	2	8	Урок	беседа, анализ
4. Музыкальная грамота	5	2	3	Экскурсия	беседа
5. Мероприятия художественно-эстетического характера	3	-	3	Выступления	анализ, обсуждение
Итого	108	24	94		

### Содержание II года обучения

#### I. Вокально-хоровые упражнения (25 часов)

*Теория:* динамические оттенки в голосе; активная артикуляция, дикция; резонирование звучания.

*Практика:* упражнения на дыхание; упражнения для развития слуха; упражнения на верное звукообразование; артикуляционная гимнастика; упражнения на расширение диапазона голоса.

#### II. Работа над произведениями (65 часов)

*Теория:* чистота интонирования мелодии; четкость дикции; ансамблевость в исполнении.

*Практика:* ритмические особенности; выразительность пения, кантилена.

#### III. Слушание и анализ вокальных произведений (10 ч.)

*Теория:* история музыкального искусства.

*Практика:* слушание и анализ вокальных произведений: Гимн России, песни о дружбе, о Родине, православные песнопения Д. Бортнянского, П. Чайковского, А. Гречанинова, П. Чайковского; лирические ансамблевые песни.

#### IV. Музыкальная грамота (5 часов)

*Теория:* вокальная звукопись; штрихи в музыке; знаки альтерации; паузы в музыке.

*Практика:* речевое; цветовое, пластическое интонирование; сочинение попевок.

#### V. Мероприятия художественно-эстетического характера (3 часа).

*Практика:* конкурс стихов «Весёлые нотки», просмотр и анализ мультимедийных презентаций, концертная деятельность.

### Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы **1 и 2 года** обучения у обучающихся будут сформированы следующие **компетенции:**

учебно-познавательные:

- наличие интереса к ансамлевой деятельности
- знание основ вокального исполнительства

коммуникативные:

- умение общаться в коллективе
- умение исполнять различные роли в коллективе;

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

Разделы, темы	Общее количество часов	теория	практика	Форма занятий	Форма контроля
1. Вокально-хоровые упражнения	30	5	25	Урок	тест
2. Работа над произведениями	24	10	14	Урок	прослушивание
3. Слушание и анализ вокальных произведений	10	2	8	Урок	беседа, анализ
4. Мероприятия художественно-эстетического характера	5		3	Экскурсия	беседа
5. Концертная деятельность	3		3	Выступления	анализ, обсуждение
Итого	72	19	53		

### Содержание III года обучения.

#### I. Вокально-хоровые упражнения (30 часов)

*Теория:* мягкая атака звука; единая манера звукообразования, резонирование звучания.

*Практика:* выработка гибкости и подвижности голоса; активная артикуляция и четкая дикция; развитие гармонического слуха (двухголосное пение).

#### II. Работа над произведениями (24 часов)

*Теория:* чистота интонирования мелодии; передача образа и чувства исполняемого произведения.

*Практика:* работа над ритмическими трудностями; умение держать строй, петь в ансамбле..

#### III. Слушание и анализ вокальных произведений (10 ч.)

*Теория:* история музыкального искусства.

*Практика:* слушание и анализ русских народных песен, тематических песен, джазовых произведений.

#### IV. Мероприятия художественно-эстетического характера (5 часов).

*Практика:* посещение театров, концертов; конкурс на лучшее сочинение песни; встреча с ветеранами.

#### V. Концертная деятельность (3 часа)



## Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы **3 года** обучения у обучающихся будут сформированы следующие **компетенции**:

1. Учебно-познавательные компетенции:
  - наличие интереса к творческой деятельности;
  - умение адаптироваться в образовательной среде;
  - интерес и любовь к исполнению произведений патриотической тематики.
2. Ценностно-смысловые компетенции:
  - потребность в саморазвитии;
  - интерес к ансамблевой деятельности;
3. Коммуникативные компетенции :
  - умение общаться;
  - навыки уверенности в себе;
  - умение исполнять различные роли в коллективе;
  - адекватность оценивания своих действий и окружающих.
4. Общекультурные компетенции:
  - проявление духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
  - способность реализовать себя в творческой деятельности в области вокально-ансамблевого искусства;
  - умение самому организовать досуг.
5. \_Здоровьесберегающие компетенции:
  - воспитание эмоционального позитивного жизненного настроения;
  - формирование разумного отношения к здоровью (навыки ЗОЖ);
  - использование возможностей вокалотерапии;
6. Информационные компетенции:
  - умение находить информацию в СМИ, в сети Интернет;
  - умение анализировать и отбирать нужную информацию.

## Условия реализации программы

- хоровой кабинет с 3-х ярусным подиумом;
- музыкальные инструменты - фортепиано, синтезатор; музыкальный центр;
- костюмы для выступающих;
- стенды с фотографиями; методико-дидактический материал.

В работе с ансамблем помогает инструментальная поддержка аккомпаниатора.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ.	Дидактический и лекционный материалы.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Охрана певческого голоса», «Здоровьесберегающие технологии».	Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по технике безопасности

	Репертуар.			
2.	Вокально-слуховые упражнения	Разработка упражнений по формированию координации между слухом и голосом. Комплекс упражнений для выработки опоры дыхания и ровности звучания голоса на всем диапазоне. Разработка принципов обучения для формирования певческих навыков у школьников.	Принципы для формирования певческо-слуховых навыков «самоактуализации личности ребенка», «взлета музыкальных способностей», «мироощущения в процессе пения», «Комплексного обучения».	Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. Кулагина В. Л. Формирование певческо-слуховых навыков у школьников на основе духовно-эмоционального интонирования музыки (учебно-методическое пособие) Ижевск: Изд. «Удм. Университет», 2002
3.	Работа над произведениями и	Подбор репертуара гражданской тематики. Разработка метода художественного осмысления исполняемого произведения.	Выработка умения формирования фразы в произведениях. Метод контрастного пения для формирования гибкой нюансировки в произведениях.	Стулова Г.П. Развитие певческого голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1999. Орлов Г. Древо музыки. – М.: Советский композитор, 1992.

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Ансамбль «Подснежник»»

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель	
	Начало учебного года	16 недель		20 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
2 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36
3 год	1-ый учебный день учебного года	16 недель	16 неделя	20 недель	36 неделя	36

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- промежуточная аттестация
	- итоговая аттестация

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.,2000.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.,1996.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.,2002.
4. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. - М.,1995.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия: - М.,1972.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.,1997.
7. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. М., 1958.
8. Струге Г. А. Школьный хор. - М.,1981.
9. Стулова Г. П. Хоровой класс. - М.,1988.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.,1974.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М.,1961.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
2. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1969.
3. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М., 1992.

## **Диагностические материалы по метапредметным и личностным результатам.**

### **Анкета «Определение мотивации учащихся занятием в ансамбле»**

1. Тебе нравится посещать занятия ансамбля?
  2. Если у вас отменят ансамбль, как ты к этому отнесёшься?
  3. Ты часто рассказываешь о том, что вы делаете на занятиях ансамбля родителям?
  4. Тебе нравится репертуар ансамбля?
  6. Тебе нравятся концерты, конкурсы мероприятия в которых участвует ансамбль?
  7. Ты любишь дома учить партитуры?
- Система бальных оценок
- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к занятиям ансамбля, оценивается в 3 балла;
  - нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) оценивается в 2 балла;
  - ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка занятиям ансамбля, оценивается в 1 балл.

### **Анкета «Как ты относишься к музыке»**

- Для чего нужна в жизни музыка?
- Какие произведения ты знаешь?
- Где ты слушаешь музыку? (радио, телевидение, концерты)
- Встречаешься ли с музыкой вне урока? Где?
- Любишь ли петь дома? Что поешь? Что поют родители дома, в гостях?
- Какую музыку слышал в последний раз с родителями, где?
- Какие музыкальные передачи понравились в последнее время? Почему?
- Какие патриотические праздники тебе особенно дороги?

### **Методика изучения мотива участия школьников в ансамблевой деятельности.**

#### **Какая деятельность тебя привлекает?**

1. Интересное дело
2. Общение с разными людьми
3. Помощь товарищам
4. Возможность передавать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать в себе определенные черты характера

#### **Шкала:**

- 3 – привлекает очень сильно
- 2 – привлекает в значительной степени

1 – привлекает слабо  
0 – не привлекает совсем

**Обработка и интерпретация результатов:**

Коллективистские мотивы – 3, 4, 8, 10

Личностные мотивы – 1, 2, 5, 6, 12

Престижные мотивы – 7, 9, 1

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **1 год обучения**

#### **Музыкальная викторина**

1. На каких китах держится музыка?
2. Перечислите длительности в музыке начиная от самой короткой.
3. Прохлопайте схему длительностей со счетом.
4. Отгадайте 5 нотных ребусов.
5. Выложите из ритмических карточек заданный ритм.
6. Нотный диктант.
7. Ритмический диктант.
8. Что такое унисон?
9. Сочините музыкальную сказку и подберите верные голосовые интонации для передачи характера героев.
10. Перечислите средства музыкальной выразительности.

**Результаты:**

8-10 правильных ответов -5 баллов

5-7 правильных ответов -4 балла

2-4 правильных ответов -3 балла

### **2 год обучения**

#### **Музыкальная угадайка**

1. Гимн России
2. Гимн Удмуртии

- 3.Р.н. песня «Солдатушки,бравы ребята»
- 4.М.Глинка ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
- 5.А. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
- 6.Л.Бетховен «Ода к радости»

### **3 год обучения**

#### **Музыкальная угадайка**

- 1.Русские народные песни «Ах,вы сени мои сени», «На горе - то калина», «Во кузнице», «Черный ворон», «Савка и Гришка»
- 2.В .Гаврилин «Перезвоны»
- 3.Я. Дубравин «Россия Россией останется»
- 4.П.Чайковский кантата «Москва» «С мала ключика»
- 5.Д.Шостакович «Родина слышит»
- 6.Я.Дубравин «Всюду музыка живет»

#### **Результаты угадки :**

- 100% правильных ответов - высокий уровень знаний
- 50% правильных ответов - средний уровень знаний
- 25% правильных ответов- низкий уровень знаний